



Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico Sociale,
Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

Anno scolastico 2022/2023

Docente: Franceschini Alice
Materia: Lingua e letteratura italiana
Classe: 3^AB
Indirizzo: Scienze Umane



Istituto di Istruzione Superiore

"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico Sociale,
Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<u>Argomenti</u> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<u>Capitoli e/o pagine</u>
Le origini, il contesto storico, la rappresentazione allegorica. La protolingua italiana: indovinello veronese, Placito Capuano, San Clemente. Chaucer e il ciclo arturiano. La civiltà comunale, San Francesco e Iacopone da Todi, Guittone d'Arezzo.	Vol. 1A Sezioni 1, 2.1-2
Dante. La <i>Divina commedia</i> . Letture antologiche dall' <i>Inferno</i> . Canto I. Canto II. Canto III. Canto IV: lettura, commento, parafrasi orale e scritta, stesura di un breve testo per la rielaborazione. Canto V: lettura, parafrasi e commento, il lessico del dolce stil novo. Canto X: l'epicureismo, contestualizzazione, parafrasi orale e analisi linguistica e retorica. Canto XIII: lettura, parafrasi, analisi delle figure retoriche nel discorso di Pier delle Vigne. Canto XXVI: lettura, comprensione e interpretazione del linguaggio per allusioni. Canti XXXII e XXXIII: il conte Ugolino. Lettura, parafrasi orale e interpretazione. Canto XXXIV: contenuti, la descrizione di Lucifero, parafrasi e commento. La struttura della Divina Commedia spiegata da Nembrini (visione del video).	Sezione 3
Petrarca: il nome, il tema del dissidio e la <i>mutatio animi</i> . Opere fondamentali. Cenni sulle raccolte epistolari. Il bilinguismo; monolinguisimo di Petrarca e plurilinguismo di Dante. L'ascesa al Monte Ventoso. Il <i>Secretum</i> ; lettura antologica sull'accidia con laboratorio di ricerca del lessico bellico e del dissidio. Il <i>Canzoniere</i> : titolo, struttura, temi. La figura di Laura e il lessico sostitutivo. Sonetto proemiale (<i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i>): lettura, parafrasi e analisi retorico-stilistica, interpretazione e rielaborazione creativa. Sonetto 16 (<i>Movesi il vecchierel canuto et bianco</i>): lettura, parafrasi, analisi lessicale e commento. Sonetto 35 (<i>Solo et pensoso i più deserti campi</i>): lettura, parafrasi e interpretazione, analisi metrica, stilistica e delle figure retoriche. Sonetto 90 (<i>Erano i capei d'oro all'aura sparsi</i>): lettura, parafrasi, interpretazione, analisi. La descrizione di Laura e i tempi verbali. I modelli classici e confronto con Dante. Sonetto 267 (<i>Ohimè il bel viso, ohimè il soave sguardo</i>): lettura, analisi stilistico-retorica. Canzone 126 (<i>Chiare, fresche et dolci acque</i>): lettura, parafrasi, analisi del lessico, delle figure retoriche, del tempo. Sonetto 311 (<i>Quel rosignuol che sì soave piagne</i>): lettura, parafrasi, modelli classici, biblici e stilnovistici. La consonanza tra il poeta e la natura, il lessico	Sezione 4.9



Istituto di Istruzione Superiore

"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico Sociale,
Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



dell'armonia e del dolore. Analisi e rielaborazione scritta. Canzone 366 (<i>Vergine bella, che di sol vestita</i>): parafrasi e analisi testuale; confronto tematico e lessicale con Dante, <i>Vergine Madre</i> .	
Boccaccio. La vita. Cenni sulle opere minori: l' <i>Elegia di Madonna Fiammetta</i> , i poemi in ottave. Il <i>Decameron</i> : la peste e i modelli classici, la cornice, il titolo e la struttura, i temi delle giornate e delle novelle, spazio e tempo, lo stile. <i>Ser Ciappelletto</i> : lettura, temi; visione della trasposizione cinematografica di Pasolini. <i>Andreuccio da Perugia</i> : lettura e visione della trasposizione cinematografica di Pasolini, laboratorio di scrittura narrativa. <i>Chichibio</i> : lettura e analisi linguistica. <i>Federigo degli Alberighi</i> : lettura e analisi sintattica. <i>Tancredi e Ghismunda</i> : lettura e parafrasi, confronto con i modelli classici, riscrittura creativa. <i>Calandrino e l'elitropia</i> : lettura e parafrasi orale.	Sezione 4.10
Umanesimo: periodizzazione e luoghi; la nuova concezione dell'uomo e della pedagogia, l'edonismo e la laicità. Pico della Mirandola; la filologia e la riscoperta dei classici, Lorenzo Valla. Lorenzo de' Medici, <i>Il trionfo di Bacco e Arianna</i> : lettura, parafrasi, analisi metrica, lessicale e tematica. Poliziano, lettura dalle <i>Stanze per la giostra</i> : l'incontro con Simonetta; parafrasi e riconoscimento dei modelli classici e petrarcheschi. Bembo, <i>Prose della volgar lingua</i> ; esempio del petrarchismo: <i>Crin d'oro crespo</i> .	Vol. 1B Sezione 1 scenario, 1.1, sezione 2 scenario, 2.2
Machiavelli: la vita, la concezione dell'uomo e della politica. La <i>Lettera a Francesco Vettori</i> dall'Albergaccio. La <i>Mandragola</i> : temi, modelli e trama. Il <i>Principe</i> : contenuti e temi. Letture antologiche: i tipi di principato, i comportamenti adatti al principe, amore e timore da parte dei sudditi, morale e politica, l'esortazione ai Medici per la liberazione dell'Italia. Rielaborazione del pensiero dell'autore con la stesura di un testo creativo.	Sezione 3.3
Assegnazione: il Rinascimento e la sua visione del mondo. Matteo Maria Boiardo, <i>Orlando Innamorato</i> : trama, temi, struttura, lingua, metro. Lettura dell' <i>incipit</i> . Assegnazione: lettura dell'episodio dell'amore e del disamore.	Sezione 2 scenario, sezione 4.5
Ariosto: la vita. Trama, modelli e principali fili conduttori dell' <i>Orlando Furioso</i> . L' <i>incipit</i> : lettura e interpretazione stilistico-tematica; la struttura del proemio con confronto con il modello classico. Orlando vede le tracce degli amori di Angelica e Medoro: letture dai libri IX e XXIII. Astolfo sulla Luna: letture dai libri XXXIV e XXXV.	Sezione 4.6



Istituto di Istruzione Superiore

"LICEO BOCCHI-GALILEI"

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico Sociale,
Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<u>Argomenti (ed. civica)</u>	<u>Capitoli e/o pagine</u>
I canti politici di Dante. Dante, <i>Inferno</i> , canto X: lettura, parafrasi e interpretazione del testo. Le discordie cittadine tra guelfi e ghibellini nell'incontro con Farinata. Dante, <i>Inferno</i> , canto VI: lettura, parafrasi e commento stilistico; l'incontro con Ciaccio, le discordie civili e le loro cause. Lettura e parafrasi del testo. Stesura di un breve testo argomentativo sul tema: "Ritieni che i vizi individuati da Dante si ritrovino anche negli Stati dei tempi moderni? Giustifica la risposta anche portando un esempio." Assegnazione della lettura di G. Bassani, <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i> . Tecnica per riportare i discorsi dei personaggi, le discriminazioni di cui sono vittime i protagonisti, valutazioni personali sull'opera. Visione del film. I linguaggi paraverbali e non verbali in Italia e altre culture: prossemica, cinesica, vestemica, oggettistica.	Materiali didattici forniti dalla docente.

Libri di testo adottati:

Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo, vol. 1A. Dalle origini a Boccaccio*, Loescher Editore 2020.

Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo, vol. 1B. Umanesimo, Rinascimento, Manierismo*, Loescher Editore 2020.

Altri materiali utilizzati: Materiali didattici reperibili in rete e forniti dalla docente.

CONSEGNE PER IL PERIODO ESTIVO

È prevista la lettura di due romanzi a scelta tra i seguenti:

G. Berto, *Il cielo è rosso*.

I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*.

I. Calvino, *Il visconte dimezzato*.

C. Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*.

P. Levi, *Se questo è un uomo*.

C. Pavese, *La luna e i falò*.

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*.

I. Silone, *Fontamara*.

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*.

G. Verga, *I Malavoglia*.

E. Vittorini, *Il garofano rosso*.

E. Vittorini, *Le donne di Messina*.

Si raccomanda la lettura di ulteriori romanzi a scelta, classici e/o contemporanei. Si consigliano:

F. Dostoevskij, *Delitto e castigo*.

A. Dumas, *Il conte di Montecristo*.

V.M. Manfredi, *L'ultima legione*.

V.M. Manfredi, *Teutoburgo*.

V.M. Manfredi, *L'impero dei draghi*.

I. Tuti, *Fiori sopra l'inferno*.

I. Tuti, *Ninfa dormiente*.

I. Tuti, *Figlia della cenere*.

DATA: Adria, 10 giugno 2023 **FIRMA DEL DOCENTE** Alice Franceschini

Firme dei rappresentanti di classe _____